

CRITERIOS MESAS DE TRABAJO**MESA 1**

PROFESOR: Patricia Leguizamón y Alejandra Rico

NOMBRE DE LA MESA: ¿Los medios de comunicación al servicio de la Libertad?

DIRIGIDO A : Estudiantes de 4º a 6º

MODALIDAD: Cuento

TEMA: Esta mesa tendrá como eje de discusión la incidencia de los medios de comunicación en la vida de los seres humanos. Los niños y jóvenes asumirán una posición crítica frente a la información que ofrecen los medios, reflexionando si éstos manipulan y de qué forma, o si por el contrario permiten y favorecen la libertad de las personas.

CRITERIOS:

Elaborarlo en hojas blancas, tamaño carta. Letra Arial 12.

Acompañarlo de ilustraciones,

Máximo dos hojas.

BIBLIOGRAFÍA:

-El loro que pide libertad: <http://www.encuentos.com/cuentos-cortos/el-loro-que-pide-libertad-cuentos-populares-de-la-india-cuentos-infantiles-y-de-reflexion/>

-Los experimentos de la señorita Elisa:

<http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/los-experimentos-de-la-senorita-elisa>

MESA 2

PROFESOR: Luis David Bonilla

NOMBRE DE LA MESA: ¿Raza o Ciborg?

DIRIGIDO A : Estudiantes de 4º a 7º

MODALIDAD: Ponencia.

TEMÁTICA: A finales del siglo XX todos somos quimeras, híbridos teorizados y fabricados de máquina y organismo; en una palabra, somos ciborgs. Para esta mesa se ha designado también con este concepto, al ser humano producto de la ingeniería genética y de las transformaciones estéticas. Estos nuevos cambios, merecen una reflexión desde la filosofía práctica, con el fin de observar las causas y las implicaciones de estas tendencias mundiales en Colombia ¿Qué nos identifica físicamente de otras etnias y pueblos, cuáles son nuestros paradigmas de belleza y perfección?

CRITERIOS:

- La ponencia debe estar escrita en letra Arial 12 a 1.5 espacio y su extensión debe ser de dos páginas a tres máximo.

- Debe enviar un original impreso y una copia en medio magnético. El material será recibido en la fecha establecida.

BIBLIOGRAFÍA:

CERUTTI GULISBERG, Horacio, Identidad y dependencia cultural en SOBREVILLA, DAVID filosofía de la cultura, MADRID: Trotta, Enciclopedia Iberoamericana de filosofía #15, 1998.

MESA 3**PROFESOR:** Luz Marina Cediel.**NOMBRE DE LA MESA:** ¿Raza o Ciborg?**DIRIGIDO A :** Estudiantes de 8º a 11º**MODALIDAD:** Ponencia

TEMÁTICA: A finales del siglo XX todos somos quimeras, híbridos teorizados y fabricados de máquina y organismo; en una palabra, somos ciborgs. Para esta mesa se ha designado también con este concepto, al ser humano producto de la ingeniería genética y de las transformaciones estéticas. Estos nuevos cambios, merecen una reflexión desde la filosofía práctica, con el fin de observar las causas y las implicaciones de estas tendencias mundiales en Colombia ¿Qué nos identifica físicamente de otras etnias y pueblos, cuáles son nuestros paradigmas de belleza y perfección?

CRITERIOS:

- La ponencia debe estar escrita en letra Arial 12 a 1.5 espacio y su extensión debe ser de dos páginas a tres máximo.
- Debe enviar un original impreso y una copia en medio magnético. El material será recibido en la fecha establecida.

BIBLIOGRAFÍA:

CERUTTI GULISBERG, Horacio, Identidad y dependencia cultural en SOBREVILLA, DAVID filosofía de la cultura, MADRID: Trotta, Enciclopedia Iberoamericana de filosofía #15, 1998.

MESA 4**PROFESOR:** Diego Osorio**NOMBRE DE LA MESA:** ¿TOLERANCIA O GUERRA?**DIRIGIDO A :** Estudiantes de 8º a 11º**MODALIDAD:** Fotografía

TEMA: En pleno siglo XXI y de frente a la realidad del Bicentenario, vemos la imposibilidad del hombre para amar a sus semejantes, vivimos encerrados en el yo, anulando por completo al otro. El tema de reflexión en esta mesa es precisamente la indiferencia e irrespeto hacia el otro, que se expondrá a través de una muestra fotográfica. La guerra está basada en la intolerancia y busca el empoderamiento del pensamiento más fuerte. Expresar de manera creativa y filosófica las causas y las consecuencias de la guerra y de la tolerancia, es el punto central de esta mesa de trabajo.

MODALIDAD: Fotografía**CRITERIOS:** - La muestra puede contar con un máximo de 10 fotografías.

- Las fotos deben estar impresas o reveladas en un tamaño que facilite su exposición. -Fotos 21cm x 15 cm apróx., a color o blanco y negro. - Si el trabajo requiere de un montaje especial para su exposición, éste será responsabilidad del autor. -La muestra fotográfica debe ir acompañada de un breve escrito en el cual se plantee la reflexión filosófica que se quiere mostrar en el trabajo presentado. En una hoja tamaño carta, letra Arial 12, espacio entre línea uno y medio.

BIBLIOGRAFÍA: Emmanuel Kant, *Fundamentación de la metafísica de las costumbres*, en <http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=2140>

MESA 5**PROFESOR:** Jorge Arrieta**NOMBRE DE LA MESA:** ¿La naturaleza esclava de la civilización?**DIRIGIDO A :** Estudiantes de 8º a 11º**MODALIDAD:** Video

TEMA: Se pretende en este espacio, reflexionar cómo en nuestro entorno el ser humano con la intención de querer ofrecer mejores condiciones de vida para sí mismo, ha ido degradando su hábitat, el cual le provee toda la materia prima para poder subsistir y además ver que no todo lo que es humanamente posible, es moralmente admisible. En este caso la mejor manera de reflejar esta realidad, es por medio de un cortometraje que muestre algunos ejemplos de cómo la naturaleza ahora tiene que estar sujeta a la civilización y el desarrollo.

CRITERIOS: Los estudiantes pueden participar con trabajos enmarcados en las características de documental, crónica y cortometraje teniendo en cuenta los siguientes lineamientos:

- Calidad técnica de la proyección.
- Pertinencia con el tema planteado.
- El trabajo no debe exceder 5 minutos de duración.

Formato: Compatible con reproducción Windows media. Medio: CD o DVD

- El video debe venir acompañado con una reseña en la que explique el porqué del documental, fundamentado desde los autores elegidos.

BIBLIOGRAFÍA:

Lyotar, Jean-Francois. La condición posmoderna. Madrid: Ed. Cátedra 1989

Leonardo Boff

Filósofos de la naturaleza

MESA 6**PROFESOR:** Luis Ardila**NOMBRE DE LA MESA:** ¿GLOBALIZACIÓN O IDENTIDAD?**DIRIGIDO A :** Estudiantes de 8º a 11º**MODALIDAD:** Pintura y Escultura.

TEMA: Kant afirmaba que la libertad se alcanza cuando somos autónomos y nos servimos de nuestro propio entendimiento, de ser así, como entonces se puede hablar de autonomía en un mundo de globalización, en el cual fluctúan diversidad de paradigmas y modelos, que buscan homogeneizar a todos bajo los mismos prototipos. Distinguir entre culturas y etnias cada vez se hace más difícil. ¿Cómo es posible entonces ser libres en el mundo actual?

CRITERIOS: - Las pinturas deben presentarse en Papel durex ¼. - Ficha

Técnica: 10 x 8 cm., colocarla en una de las esquinas del dibujo.

EL tamaño de la escultura debe permitir la facilidad de su traslado y presentación.

En la ficha se expone la pregunta a la cual se quiso responder y describirla en 5 líneas.

BIBLIOGRAFÍA:

Lyotard, Francois. La condición posmoderna. Madrid Ed. Cátedra 1989

MESA 7

PROFESOR: Arly Adriana Rodríguez H.

NOMBRE DE LA MESA: ¿Cómo hablar de libertad a los jóvenes de hoy?

DIRIGIDO A : Docentes

MODALIDAD: Conversatorio

TEMA: En esta mesa los docentes realizarán un debate sobre cuestionamientos como: ¿qué están entendiendo los jóvenes por libertad?, ¿qué dificultades encuentran los docentes a la hora de querer hacer la distinción entre libertad y libertinaje?, ¿qué sentido tiene hablar de seres autónomos y responsables?, ¿qué implicaciones tiene la construcción de este concepto para la formación de los jóvenes como ciudadanos? Las respuestas a estas y otras preguntas permitirán revisar las prácticas docentes con el fin de buscar alternativas que permitan seguir cultivando en los estudiantes una ética y una moral definida por una verdadera libertad.

CRITERIOS:

Elaboración de un escrito de dos a tres páginas, letra Arial, espacio y medio.

Presentación en Power Point.

BIBLIOGRAFÍA:

Liotard, Francois. La condición posmoderna. Madrid Ed. Cátedra 1989